



Jewel Beetle 303 & Chocolate Colour 124

За более подробной информацией об обоях и палитре красок Little Greene обращайтесь к Гаяне Казарян в отдел по связям с общественностью.

Мобильный телефон: +7 916 132 11 23.

Электронная почта: gayane.kazaryan.v@gmail.com
gayane@manders.ru

ПРЕСС-РЕЛИЗ

Капсульная коллекция Green от Little Greene: свежая палитра аутентичных оттенков красок, найденных в охраняемых архитектурных и культурных объектах Национального фонда

С начала 2018 года компания Little Greene работает вместе с Национальным фондом (National Trust). В ходе этого сотрудничества в домах и садах Национального фонда, расположенных по всей территории Англии, Уэльса и Северной Ирландии, было проведено обширное исследование, посвященное краскам. Цель этого проекта – найти оригинальные цвета, используемые в интерьерах, и рассказать истории людей, чей взор они некогда улаждали.

Как и в предыдущих капсульных коллекциях с цветовой тематикой, таких как Grey, Blue и Pink компания Little Greene составила непревзойденную палитру из 31 зеленого оттенка. Каждый из них имеет свою интересную историю, и все они играют важную роль в современном дизайне интерьеров. Коллекция включает в себя 20 тонов, обнаруженных в объектах Национального фонда, а также ряд знаковых зеленых цветов из архивов Little Greene и текущей цветовой палитры.

Вдохновением для создания коллекции стали самые разные источники, такие как фермерский дом Беатрис Поттер в Камбрии, вращающаяся хижина Джорджа Бернарда Шоу и даже мифические птицы, изображенные на обоях, которыми Чиппендейл украсил стены особняка Nostell Priory. Новая палитра с широким ассортиментом зеленых оттенков таит в себе много интригующих историй.

Эталонная таблица, разработанная в характерном стиле Little Greene, удобна в использовании и позволяет легко выбрать нужный оттенок. Коллекция разбита на пять столбцов, в которых представлены основные гаммы зеленых тонов: серо-зеленые, нейтрально-зеленые, желто-зеленые, сине-зеленые и бирюзово-зеленые оттенки.

Управляющий директор Little Greene Дэвид Моттерсхед (David Mottershead) в восторге от новой коллекции: «Мы получили беспрецедентную возможность тщательно изучить эклектичное сочетание декоративных стилей более 350 исторических интерьеров, находящихся под опекой Национального фонда. Это было невероятно увлекательно. Самым сложным для нас был процесс выбора: из множества ресурсов, оказавшихся в нашем распоряжении, нужно было отобрать лишь несколько цветов, которые будут актуальны для современного дизайна интерьера».

Клэр Браун (Clare Brown), руководитель отдела лицензирования бренда в Национальном фонде, добавила: «Мы очень рады партнерству с Little Greene, благодаря которому каждый может привнести в свой дом частицу национального наследия. Сотрудничество обеих организаций, основанное на принципах сохранения, восстановления и переосмысления, вызвало настоящий эффект синергии. Выбор зеленого для первого совместного проекта не был случайным: цвет Национального фонда, он напоминает о сельской

местности и живописных парках и садах – о тех объектах, которые мы опекаем для всеобщего любования».

Часть выручки от продажи каждой банки краски Little Greene мы перечисляем Национальному фонду в поддержку его усилий по сохранению исторических зданий, садов и общественных пространств страны для будущих поколений.

Кроме того, Little Greene внесет свой вклад в программу Национального фонда по сохранению и восстановлению исторических объектов, безвозмездно обеспечивая красками для реставрации ряд самых популярных поместий в Великобритании.

Краску Little Greene можно приобрести в Великобритании и других странах у представителей дистрибьюторской сети Little Greene. Продукцию также можно заказать по электронной почте, телефону или на веб-сайте www.littlegreene.com.

Официальная премьера капсульной коллекции оттенков Green состоится на стенде компании Little Greene в сентябре 2018 года на выставке Decorex в Лондоне.

ПРИМЕЧАНИЕ ДЛЯ РЕДАКТОРОВ

LITTLE GREENE

Little Greene — независимая семейная компания с главным офисом в Манчестере и небольшой фабрикой у подножия горы Сноудон. Это единственный производитель, который до сих пор выпускает полный ассортимент традиционных и современных декоративных красок для любых поверхностей дома.

Экологически чистые и безопасные для детей водоэмульсионные и масляные краски Little Greene предназначены для отделки стен, потолков, полов и наружных работ. Они разработаны как дополнение к непревзойденной коллекции аутентичных обоев из архивов, адаптированных и скорректированных по цвету для современных интерьеров.

На сайте littlegreene.com вы найдете более подробную информацию и материалы для вдохновения.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНД

Национальный фонд (National Trust) был основан в 1895 году для понимания и поддержания исторического и природного наследия страны. Фонд сохраняет эти памятные места для нынешних и будущих поколений. И сегодня, спустя более 120 лет, эти ценности по-прежнему лежат в основе всего, чем занимается эта некоммерческая организация по охране объектов исторического интереса или природной красоты.

Под защитой Национального фонда, полностью независимого от правительства, находится более 250 000 гектаров сельской местности, 1250 километров береговой линии и сотни мест особой значимости в Англии, Уэльсе и Северной Ирландии.

Их ежегодно посещают более 24 миллионов туристов, и вместе с пятью миллионами членов и более 65 000 добровольцев они помогают поддерживать работу фонда, который заботится о сохранении этих объектов для будущих поколений.



Sage & Onions 288 & Tea with Florence 310



288 Sage & Onions™ (Эдвардианский) 🌿

Именно в такой ярко-зеленый цвет были когда-то выкрашены ворота сада в Хилл Топ, ферме Беатрикс Поттер в Озерном крае, которая фигурирует в сказке про утку Джемайму Крякинс™. Это название напоминает о том неприятном эпизоде, когда простодушная утка собирала ингредиенты для начинки по просьбе коварного Лиса, который планировал приготовить на обед жареную утку.



289 Pendula™

Этот мягкий, приглушенный оттенок неизменно актуального белого цвета напоминает об обычной, но довольно яркой белой коре ствола серебряной березы (*Betula Pendula*). На фоне чистого, сияющего белого, этот оттенок будет восприниматься со всеми нюансами, но на фоне более темных зеленых цветов он будет читаться скорее, как спокойный белый.




290 Ulla™ (1930s) 🌿

На реконструкцию Мельфорд-Холла, усадьбы XVI века в Саффолке, проведенную после пожара во время войны в 1942 году, заметное влияние оказали вкусы его тогдашней владелицы, датчанки, леди Уллы Гайд-Паркер. Результатом стал великолепно сохранившийся пример «встречи старого и нового», с обстановкой XX-го века и полированными бетонными полами на фоне оригинальной елизаветинской архитектуры. Леди Улла использовала этот оттенок в рамках светлой нейтральной цветовой гаммы, иногда даже перекрашивая поврежденную огнем подлинную чиппендейловскую мебель.



291 North Brink Grey™ (Викторианский) 🌿

Георгианский особняк, построенный семьей филантропов Пековер в 1722 году – Дом Пековер – гордо возвышается на северном берегу реки в городе Уисбеч, Кембриджшир. Дом был назван в честь семьи Пековер, после того как в 1948 году был передан по завещанию Национальному фонду. В этот элегантный бледный серовато-зеленый оттенок окрашены стены гостиной. Он окружает выполненные в стиле рококо скульптурные украшения над камином, которые считаются одним из самых великолепных образцов этого стиля с 1750-х гг.



292 Putti™ (Георгианский) 🌿

Барочный особняк Калк-Эбби в Дербишире, на протяжении 12 поколений принадлежавший семье баронета Генри Харпура, в 1985 году был передан на попечение Национального фонда. Столовая, где этим мягким оттенком зеленого выполнены фигурки путти (ангелочков) на стеновых панелях, была оформлена в начале XIX века. В отличие от большей части дома, сохраняемой Национальным фондом в состоянии упадка, эта комната реконструирована и ее неоклассическое оформление дает представление о том, как мог выглядеть особняк в дни своей былой славы.



293 Pompeian Ash™ (Викторианский) 🌿

Один из самых необычных британских особняков, Икворт-хаус в Саффолке, изначально строился как частная резиденция загадочного путешественника Фредерика Херви, семье которого это поместье принадлежало с середины XV века. Оформление «помпейской» комнаты было выполнено на основе античных фресок, открытых при раскопках на Вилле Негроне в Риме. В Икворт-хаус этот темный серо-зеленый играет роль черного в яркой палладианской цветовой гамме.



216 Obsidian Green™ (1970-е)

Obsidian Green – классический темный, почти черный оттенок, не выходящий из моды в окраске наружных входных дверей и перил, а в 1970-х он служил контрастным фоном для мебели из натурального дерева и обивки цвета хаки.



294 Acorn - Mid™

Естественный компаньон для чуть более темного цвета Acorn, он станет приятным дополнением в качестве первого или второго оттенка светло-зеленого интерьера, и будет так же хорошо смотреться в обстановке сада в качестве альтернативы белому цвету.



87 Acorn™

Свежий, яркий бледно-зеленый, идеальный цвет для кухни или зимнего сада, или же он может помочь разбавить более темный интерьер.




295 Boringdon Green™ (Георгианский) 🌿

Историк архитектуры Николас Певснер назвал его «самым впечатляющим загородным домом в Девоне». Солтрэм-хаус – это якобинский особняк, построенный в XVIII веке Джоном Паркером, 1-м бароном Борингдоном. В начале георгианской эпохи дом был немного изменен, в частности, один из лучших архитекторов того времени – Роберт Адам – оформил две комнаты. Зеленый цвет для столовой был, по всей вероятности, выбран для того, чтобы дополнить два вазона, которые были выполнены по его рисункам для украшения интерьера этой комнаты.



296 Windmill Lane™ (Георгианский) 🌿

Остерли-парк, расположенный к востоку от улицы Виндмилл-лэйн, является одним из самых больших открытых пространств в Лондоне, а в его центре расположена великолепная усадьба, которая носит то же имя. Изначально она строилась как загородная резиденция банкира сэра Томаса Грешема в середине 1500-х гг., и спустя 200 лет была перестроена под руководством прославленного архитектора Роберта Адама. Этот мягкий, приглушенный оттенок зеленого главной лестницы и западного выхода характеризует его тонкий вкус и восприятие цвета.




297 Hopper™ (Эдвардианский) 🌿

В этот яркий энергичный зеленый цвет окрашены снаружи деревянные оконные рамы дома драматурга Джорджа Бернарда Шоу. Шоу родился в Портобелло, в Дублине, он любил природу и находил вдохновение в своем соду. Вызывает восхищение то, как этот оттенок совпадает с цветом листвы деревьев в саду, сквозь которую струится солнечный свет.



298 Puck™ (Пак)

Это имя в 1600-х гг. использовал Шекспир в своей комедии «Сон в летнюю ночь», назвав им персонажа, другое имя которого Плутишка Робин, но происхождение слова Пак в фольклоре гораздо древнее. В сюжете комедии он превращается в шкодливого, но одинокого маленького лесного обитателя, чьей главной целью становится просто найти друзей.



299 Pique™ (Пике)

Энергичный цитрусовый белый, лучше всего этот оттенок проявит себя в сочетании с сильными зелеными оттенками той же палитры, или же как часть палитры светлых, ярких красок.




300 Wormwood™ (Полынь)

Зеленовато-желтый цветок полыни, возможно, наиболее хорошо знаком как одна из составляющих абсента, также известного как La Fée verte (Зеленая Фея). Популярный богеменный напиток XIX-го и начала XX-го века, любимый многими художниками и писателями, включая Винсента Ван Гога, Оскара Уайльда и Эрнеста Хэмингуэя.



301 Edith's Eye™ (1930-е) 🌻

Недавняя история особняка Маунт Стюарт в Северной Ирландии связана с именами его владельцев: 7-го маркиза Лондондерри и его жены Эдит, влиятельной светской львицы начала XX-го века. У них было немало друзей из высшего общества и важных гостей, так что они решили полностью отреставрировать дом. Маунт Стюарт был летней семейной резиденцией, и Эдит, которая обожала усадьбу и ее сады, настояла на легком и красочном оформлении. Этот желто-зеленый цвет она использовала при оформлении гостиной, в качестве яркого штриха на фоне темно-розовых стен.



302 Sir Lutyens' Sage™ (1930-е) 🌻

Последний замок, построенный в Англии, замок Дрого, был спроектирован архитектором Эдвином Лютенсом для Джулиуса Дрю и построен в 1930 году. Дрю был богатым предпринимателем, который приобрел землю в Дрюстейнгтоне в Девоне, и полагал, что является потомком нормандского рыцаря Дрого де Тьена. Сэр Лютенс хотел, чтобы цветовое оформление обшитой панелями гостиной, откуда взят этот оттенок, отражало «небо и луга с картины Кёйпа¹», хотя исходно палитра была более приглушенной, чем та, что мы можем видеть сегодня.



303 Jewel Beetle™ 🌻

Эллен Терри, известная актриса, играющая в пьесах Шекспира, была увековечена художником Джоном Сингером Сарджентом на портрете 1889 года в роли леди Макбет. На этой картине она изображена во впечатляющем зеленом платье, узор на котором делает его похожим на кольчугу, покрытую золотой вышивкой и украшенным тысячей переливающихся крылышек зеленого жука-златки, который в природе сбрасывает свои красочные крылья. То самое платье хранится в музее Эллен Терри на Смоллхит-плейс, в Кенте, в сельском доме в стиле фахверк, в который она влюбилась и приобрела его в 1899 году.



56 Invisible Green™ (Георгианский)

Стал популярным благодаря ландшафтному архитектору Хамфри Рептону, который рекомендовал этот цвет для оград и перил, чтобы они не выделялись на фоне садовой зелени.




282 Aquamarine - Pale™

Цветовая гамма популярного цвета Aquamarine™ 138.




284 Aquamarine - Mid™

Цветовая гамма популярного цвета Aquamarine™ 138.



138 Aquamarine™ (Аквамарин)

Классическая смесь синего и зеленого пигментов, с использованием цвета умбры, чтобы создать нюансы оттенка, привносящие в интерьер комнаты нежную прохладу и спокойствие.



304 Ambleside™ (Эдвардианский) 🌻

В 1905 году легендарная детская писательница Беатрикс Поттер приобрела ферму Хилл-Топ в Эмблсайде в качестве загородного жилья, где можно было бы в уединении заниматься творчеством. Обстановка и предметы мебели для дома нередко покупались на местных распродажах и отражали эклектичный стиль Беатрикс. Этот уютный темно-зеленый с приглушенным синим подтоном использовался для того, чтобы дополнить обои с узором из ромашек по эскизам Уильяма Морриса в спальне Беатрикс.



305 Ho Ho Green™ (Георгианский) 🌻

Анфилада парадных комнат величественного особняка Приорат Ностелл неподалеку от Уэйкфилда в Западном Йоркшире в XVIII-м веке была перестроена Робертом Адамом и меблирована Томасом Чиппендейлом. Этот оттенок зеленого используется для изображения оперения мифической птицы Хо-Хо на раскрашенных вручную китайских обоях, которые подбирал сам Чиппендейл.



306 Three Farm Green™ (Викторианский) 🌻

На территории поместья в Западном Сассексе, где расположена усадьба Стэнден, раньше находились три фермы, приобретенные в 1890 году Джеймсом Билем, преуспевающим юристом. Он заказал архитектору Филипу Уэббу и Уильяму Моррису выстроить и обставить дом. Знаменитый дом в стиле «Art&Crafts», Стэнден оформлен в характерном для Морриса узнаваемом стиле: обои и узоры на ткани, ковры и цвета. Этот темно-зеленый цвет можно увидеть в обшитой панелями столовой, где он используется в качестве фона для коллекции голубого и белого фарфора семи Биль.

¹Альберт Якобс Кёйп – голландский живописец, график и гравёр эпохи барокко, известен своими пейзажами. Его именем назван старинный уличный рынок в Амстердаме.



Pall Mall 309 & Trumpet 196



307 Hidey Hole™ (1930-e) 🌿

Окруженная деревьями уединенная хижина на территории резиденции Джорджа Бернарда Шоу в Херефордшире была тем местом, где драматург находил необходимую ему для творчества безмятежность. Она построена на кольце стальных рельсов, которое позволяет ей поворачиваться вслед за солнцем в течение дня. В этой маленькой хижине, окруженный спокойным бледно-зеленым цветом, Шоу создавал сюжеты и персонажей, которые принесли ему Нобелевскую премию в 1925 году и Оскара в 1938. Шоу нежно называл свою хижину «Лондоном», чтобы можно было говорить нежеланным посетителям, что его нет дома, он «уехал в столицу».



308 Tabernacle™ (1950-e) 🌿

Усадьба Чартвелл с видом на Уилд в Кенте, была домом Уинстона Черчилля с 1922 года до его смерти в 1965 году. Он и леди Черчилль проводили часы, наслаждаясь землями и садами – в широкий круг его интересов входила как садовая растительность, так и укладка кирпича, а она хорошо играла в теннис и, в более старшем возрасте, в крокет. Когда теннисный корт был переделан в газон для игры в крокет в 1949 году, там была построена маленькая деревянная беседка, выкрашенная в зеленый, в тон садовой мебели.



309 Pall Mall™ 🌿

Помимо многих других исторических событий, усадьба Честлтон в Оксфордшире считается местом появления официальных правил соревновательного крокета, игры, ранее носившей название пэлл-мэлл (или пэлли-мэлли, от латинских обозначений мяча и молотка). Владелец усадьбы Честлтон, новатор Уолтер Уитмор-Джонс известен своим творческим подходом к играм и схемами быстрого обогащения, но в 1866 году он был удостоен признания за то, что «преобразовал самую глупую из игр на свежем воздухе в самую интеллектуальную». Этот яркий оттенок – настоящий цвет одного из сохранившихся крокетных мечей самого Уолтера.



Goblin 311 & Acorn 87



310 Tea with Florence™ (Georgian) 🌿

Самая интересная достопримечательность усадьбы Клэйдон в Бакингемшире, Китайская комната, считается наилучшим сохранившимся образцом китайского стиля в Британии. Путешествия и развитие торговли в XVIII веке привели к повсеместному увлечению Азией и вдохновили новый популярный ритуал чаепития. Поколения семьи Верней использовали Китайскую комнату как личную гостиную и для чаепития с гостями, включая Флоренс Найтингейл, сестру леди Верней, владелицы усадьбы в XIX веке. Флоренс часто бывала здесь в гостях, и в итоге у нее появились в Клэйдоне собственные комнаты, где она писала свои эпохальные труды по уходу за больными.



311 Goblin™ (1930-e) 🌿

Самым выдающимся жителем усадьбы Сноускилл в Глостершире был Чарльз Пэджет Уэйд, архитектор, художник, поэт и коллекционер. Уже в возрасте всего лишь семи лет он начал собирать предметы, отражающие его интерес к дизайну, рукоделию и цвету. К тому моменту, когда он передал свой дом Национальному фонду, в его коллекции насчитывалось 22 тысячи предметов, в результате чего Уэйд был вынужден переехать в маленький домик в саду. Любитель розыгрышей, он был известен своей привычкой подушничать над гостями, и его соседка, миссис Грэм Грин, описывала его как «наполовину гоблина», ей «не нравилось, как он смеется сам с собой» в ее присутствии.



312 Harley Green™ (1930-e) 🌿

Самый большой дом в Кембриджшире, Уимпол-холл был построен в 1640-х гг. Библиотека, в интерьере которой обильно представлен темный сине-зеленый цвет, была спроектирована и построена в 1716-1721 гг., чтобы разместить там собранную лордом Харли огромную коллекцию из 50 тысяч книг, 8 тысяч рукописей, и, по слухам, 350 тысяч брошюр.

SOURCE LOCATIONS

Ulla™ 290.
Melford Hall

North Brink Grey™ 291.
Peckover House

Putti™ 292.
Calke Abbey

Pompeian Ash™ 293.
Ickworth House

Boringdon Green™ 295.
Saltram House

Windmill Lane™ 296.
Osterley Park

Hopper™ 297.
& Hidey Hole™ 307.
Shaw's Corner

Edith's Eye™ 301.
Mount Stewart

Sir Lutyens' Sage™ 302.
Castle Drogo

Jewel Beetle™ 303.
Smallhythe Place

Sage & Onions™ 288.
& Ambleside™ 304.
Hill Top

FINE PAINTS IN
ASSOCIATION WITH



National
Trust

Ho Ho Green™ 305.
Nostell Priory

Three Farm Green™ 306.
Standen House

Tabernacle™ 308.
Chartwell

Pall Mall™ 309.
Chastleton House

Tea with Florence™ 310.
Claydon House

Goblin™ 311.
Snowhill Manor

Harley Green™ 312.
Wimpole Hall

